Aguacero textual. 2

De Todas las Aguas del Mundo es el nombre del Centro de Interpretación Patrimonial que, desde el año 2016, funciona como parte del Museo de Sitio Castillo de Niebla.

Durante los años de funcionamiento del Centro de Interpretación se ha buscado desde la extensión cultural y comunitaria rescatar la figura del río como un eje articulador de la historia, desarrollo y futuro de la ciudad, como vía de conexión e intercambio desde la ocupación huilliche, luego hispana y, en los tiempos más recientes, como partida de la influencia de inmigrantes en el territorio. Lo anterior ha otorgado a Valdivia una fuerte de identidad particular, punto nodal de diversos intercambios.

En el segundo número de Aguacero textual se invita a una reflexión amplia en torno a las aguas y los ríos como testigos de los procesos históricos y futuros, de culturas distintas que han confluido en Valdivia y del significado de oportunidad que revisten esas avenidas fluviales para contribuir y proyectar un futuro sostenible, especialmente cuando iniciamos el "Decenio de las Ciencias Oceánicas para el Desarrollo Sostenible 2021-2030"

De los Castillos de la bahía de corral emplazados a orillas del Océano Pacífico; a la Calle General Pedro Lagos y Feria Fluvial de Valdivia y su entorno, nuestros monumentos nacionales están unidos por avenidas hídricas que conectan a sus habitantes, y a estos con el territorio y luego con el mundo.

Se invita a estudiantes, aficionad@s y a público general a presentar textos que den cuenta de nuestra identidad cultural, de la lluvia sobre los techos rojos. Desde diversas miradas, disciplinas y quehaceres se invita a pensar Valdivia como un territorio vertebrado por sus extensas carreteras fluviales.

Aspectos generales:

Aguacero Textual es una publicación multidisciplinaria dirigida a todo público interesado por el patrimonio regional. La revista cuenta con los debidos derechos de propiedad intelectual y registro ISSN (International Standard Serial Number – Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas).

Para esta edición se recibirá textos hasta el 31 de octubre de 2021 y la revista se publicará en febrero de 2022. En todos los casos, l@s autor@s, al momento de enviar sus textos y ser aceptados sus trabajos, autorizan su publicación en Aguacero Textual.

Normas editoriales

- *l@s autor@s* deben enviar el original del manuscrito en formato Word, fuente Arial 11, a espacio y medio, tamaño carta, margen superior, inferior, izquierdo y derecho de 3.0 cm.

-Los textos tendrán un máximo de 15 páginas y un mínimo de 5, incluyendo esquemas, bibliografía y notas. En caso de incluir imágenes o ilustraciones, se solicita incluirlas en el cuerpo del trabajo en formato JPG y numerarlos en forma correlativa con números arábigos. Se solicita, además, enviarlas como archivo independiente, identificados de forma clara en el nombre del archivo, el que debe ser coincidente con el llamado que se hace en el texto.

-Ilustraciones inéditas deben contar con una autorización de uso simple, escrita, e indicar el nombre del ilustrador/a al pie de la imagen o la fuente de gráfico.

-Los títulos de los trabajos no deben exceder las 20 palabras, incluyendo los conectores. El trabajo puede dividirse en secciones y subsecciones si fuese necesario, tituladas y numeradas.

-Las palabras o enunciados que se quieran destacar, las voces extranjeras y todos los términos que puedan considerarse propias de un metalenguaje, deberán aparecer en cursiva.

-Las notas serán correlativas, se ubicarán a pie de página y solo se usarán para aclarar, comentar o detallar algún punto específico que no será desarrollado en el cuerpo del trabajo. Los llamados a pie de página irán señalados mediante números volados (superíndice), sin paréntesis, antes de la puntuación correspondiente.

-En las referencias bibliográficas se incluirán sólo los textos citados en el cuerpo del trabajo y estas se ceñirán a la normativa de la American Psychological Association (APA). Véase http://normasapa.net/2017-edicion-6/

-Cada texto que se envíe a la revista debe consignar el nombre del y/o los autores debajo del título y un correo electrónico. Los nombres y direcciones de correo e introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines declarados por esta revista y no estarán disponibles para ningún otro propósito u otra persona.

-Los trabajos deben ser enviados al correo electrónico ***barbara.carstens@museoschile.gob.cl***